

L'arbitrato nell'Arte

**Corso di
specializzazione
per arbitri**

**7-14-21-28 maggio
4 giugno 2021**

**Promosso da
Camera Arbitrale di Venezia**

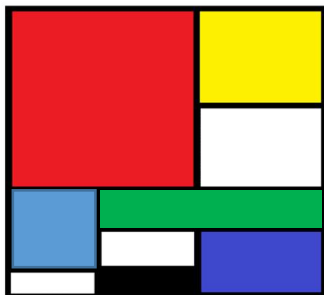


**CAMERA ARBITRALE
DI VENEZIA**

Con il patrocinio di



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
VENEZIA**



Corso di specializzazione per arbitri in materia di Arte

Maggio - Giugno 2021

**dalle ore 15:00 alle ore 17:00
su piattaforma Zoom pro**

Presentazione

Con il termine “diritto dell’arte” si indica un sistema giuridico complesso che abbraccia diverse discipline (civilistiche, commerciali, pubblicitistiche e tributarie), estendendosi anche nell’ambito proprio del diritto penale e dei diritti di proprietà intellettuale e della personalità.

In Italia, oltre alla Costituzione, il *corpus* delle norme che regolano la tutela delle creazioni artistiche risiede innanzitutto nel Codice Civile e nella legge speciale a difesa del diritto d’autore, nonché nel Codice dei beni culturali (D. Lgs. 42/2004), a cui, poi, vanno aggiunte le norme derivanti dal riconoscimento delle regole e dei trattati internazionali.

Alla complessità dell’ordinamento, peraltro, corrisponde anche un’equivalente complessità delle controversie aventi ad oggetto l’Arte, sia contemporanea che antica.

Alcune di queste controversie possono riguardare relazioni contrattuali (come, ad esempio, nel caso di questioni concernenti la vendita od il “prestito” di opere d’arte), oppure obbligazioni extra-contrattuali (come, ad esempio, nei casi di “restituzione” delle opere d’arte trafugate o illecitamente esportate), mentre altre possono presentare problematiche di carattere sociale, culturale, storico o politico e talvolta anche religioso e spirituale. Non di rado, poi, le dispute assumono un profilo internazionale, coinvolgendo parti con differenti background culturali e richiedendo l’applicazione di normative tra loro poco armonizzate.

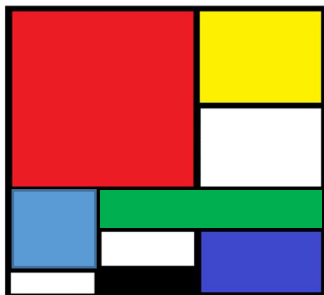
In tutti quei casi, la soluzione rimessa ad un giudice nazionale può rivelarsi particolarmente inefficiente, specie considerando la lentezza e gli alti costi legati alla difesa. Al riguardo, inoltre, va rammentato che, per la definizione di gran parte del contenzioso in materia, risulta pressoché fondamentale il ricorso a periti od esperti, la cui individuazione può risultare particolarmente difficile non esistendo, almeno in Italia, norme precise che regolino tale attività professionale, né tantomeno enti od autorità preposte a controllarne la preparazione o l’esperienza professionale.

In questo contesto, il ricorso allo strumento dell’arbitrato si presenta come una soluzione particolarmente flessibile ed efficiente, in particolare sotto il profilo della celerità e della competenza dei soggetti terzi (arbitri o esperti) chiamati ad intervenire nel processo di definizione della lite.

Il corso organizzato dalla Camera Arbitrale di Venezia, con il patrocinio dell’Accademia di Belle Arti di Venezia, intende, quindi, offrire uno specifico approfondimento delle questioni e delle tematiche relative a questo particolare settore del contenzioso, ponendo le proprie migliori competenze ed esperienze professionali al servizio dei legali, dei giuristi e degli esperti che intendano avere un ruolo nei procedimenti arbitrali aventi ad oggetto il diritto dell’Arte.

Per una proficua partecipazione al corso è preferibile avere già delle nozioni di base sul procedimento arbitrale.

All’esito verrà rilasciato un attestato di partecipazione.



Corso di specializzazione per arbitri in materia di Arte

Maggio - Giugno 2021

**dalle ore 15:00 alle ore 17:00
su piattaforma Zoom pro**

Programma

1. Il mercato dell'Arte ed il relativo contenzioso – 7 maggio 2021

- Introduzione al corso – *Patrizia Chiampan e Fabio Moretti*
- Il diritto dell'arte: definizione e ambito di estensione *Alessandra Donati*
- Le diverse tipologie di contenzioso ed i soggetti coinvolti *Alessandra Donati*
- I metodi ADR in materia di opere d'arte e beni culturali *Maurizio Di Rocco*
- Gli enti e le istituzioni di riferimento, nazionali ed internazionali *Fabio Moretti*

2. Le peculiarità dell'arbitrato in materia di Arte - 14 maggio 2021

- La convenzione arbitrale: criticità e peculiarità *Giorgio De Nova*
- Il regolamento della Camera Arbitrale di Venezia *Giorgio De Nova*
- L'arbitrato amministrato sull'arte *Lavinia Savini*
- Specificità del procedimento arbitrale nelle liti sull'arte *Massimo Sterpi*
- Le controversie di profilo internazionale *Massimo Sterpi*

3. Il procedimento arbitrale - 21 maggio 2021

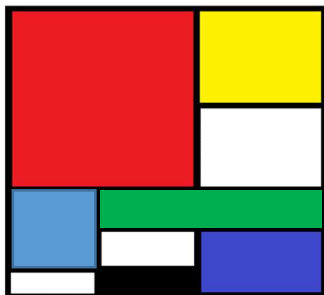
- La prima udienza: problematiche frequenti *Giorgio De Nova*
- La nomina degli arbitri nelle controversie sull'arte *Lavinia Savini*
- L'arbitrato con pluralità di parti *Elena Zucconi Galli Fonseca*
- I rapporti tra giudizio ordinario e arbitrato *Elena Zucconi Galli Fonseca*
- I procedimenti cautelari *Elena Zucconi Galli Fonseca*

4. L'istruttoria - 28 maggio 2021

- Le peculiarità della fase istruttoria nell'arbitrato in materia di arte *Giuseppe Calabi*
- Il ruolo degli esperti e la loro individuazione *Alessandra Donati*
- La C.t.u. *Elena Zucconi Galli Fonseca*
- Il valore delle certificazioni e delle expertises sulle opere d'arte *Alessandra Donati e Lavinia Savini*

5. Il lodo e la sua impugnazione - 4 giugno 2021

- Lodo rituale e loro irrituale: vantaggi nelle controversie in materia di arte *Elena Zucconi Galli Fonseca*
- L'impugnazione del lodo *Elena Zucconi Galli Fonseca*
- L'esecutorietà del lodo e la sua circolazione internazionale *Giuseppe Calabi*
- Il riconoscimento dei lodi stranieri in Italia *Massimo Sterpi*
- La questione delle restituzioni *Giuseppe Calabi*



Corso di specializzazione per arbitri in materia di Arte

Maggio - Giugno 2021

**dalle ore 15:00 alle ore 17:00
su piattaforma Zoom pro**

Docenti

Lo staff dei docenti è composto da professionisti di comprovata esperienza nella materia.
Di seguito l'elenco, in ordine alfabetico:

- **Giuseppe Calabi** Avvocato. Partner Studio Legale CBM & Partners, Milano
- **Patrizia Chiampan** Avvocato. Partner Studio Legale Sonino Chiampan e Associati, Venezia. Presidente Camera Arbitrale di Venezia
- **Giorgio De Nova** Docente di Diritto Civile Università di Milano
- **Maurizio Di Rocco** Avvocato in Venezia, Docente di ADR, Università di Trento
- **Alessandra Donati** Docente di Diritto Privato Comparato, Università Bicocca, Of Counsel e Responsabile Art Law Industry, Nctm
- **Fabio Moretti** Avvocato. Partner Studio Legale Moretti Burgo, Milano. Segretario Generale della Camera Arbitrale di Venezia
- **Lavinia Savini** Partner Studio Legale FPB Legal, Milano-Bologna-Trieste
- **Massimo Sterpi** Responsabile Art Law Practice, Gianni Origoni Grippo Cappelli & Partners, Roma
- **Elena Zucconi Galli Fonseca** Docente di Diritto Processuale Civile, Università di Bologna

Quota di partecipazione

La **quota di partecipazione** per l'intero corso è fissata in: **€ 600 oltre IVA** (per un totale di € 732)

Quota agevolata è di: **€ 480, oltre IVA** (per un totale di 585,60) in caso di iscrizione **entro il 9.4.2021**

La quota **comprende**, oltre alle 10 ore di lezione, una copia in formato elettronico del materiale didattico utilizzato dai docenti, nonché l'attestato finale di partecipazione al corso.

Accreditamento

Riconosciuto dal CNF con 1 credito per ciascun modulo. In fase di accreditamento da parte dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Venezia.

Informazioni e contatti

Per informazioni contattare la Segreteria della Camera Arbitrale di Venezia
tel. (+39) 041.099.23.74 - formazione@cameraarbitralevenezia.it
oppure consultare il sito www.cameraarbitralevenezia.it